

Sara CORNU

54 bis rue de Lancry

75010 Paris

Tel: 00-33-6-14-32-74-42

Email : sara_cornu@yahoo.fr

Site : www.saracornu.com

Espagnol, Anglais, Russe, notions d'italien

Formation FEMIS section Image (1991-95)

DIRECTRICE PHOTO, CADREUSE, ECLAIRAGISTE

Mon métier, voyager dans l'univers d'un réalisateur ou d'un metteur en scène et l'aider à restituer son imaginaire avec mes outils que sont la lumière, les ombres, la matière et le cadrage.

Ma passion, me fondre dans d'autres milieux, d'autres cultures, d'autres langues même inconnues.

DIRECTION DE PHOTO ET CADRE

Long-métrages salle

- [Soongava](#) de *Subarna Thapa* (85mn, Fiction népalaise). Primé au Festival de Mumbai (2012)
- [Epidermique](#) de *Olivier Mitterrand* (75mn, Fiction) (Passe-rêves) (2011)
- [Crossdresser](#) de *Chantal Poupaud* (80mn, Documentaire) (2009)

Documentaires

- [Un air lointain](#) de *Yannick Bellon* (90mn) Canal +, Films de l'Equinoxe (2016)
- [Нам нужно счастье \(Il nous faut du bonheur\)](#) de *Alexandre Sokourov et Alexei Jankowski* (52mn) ARTE, Films d'Ici, musée du quai Branly, Bereg production (2009)
- [Maguy Marin, la danse cachée](#) de *Marie-Hélène Rebois* (82mn) ARTE, Camera Lucida (2009)
- [Jours étranges](#) de *C. Maximoff* (42mn) Films du Présent, TVR (2013)
- [Entre les deux la vie](#) de *Valérie Winckler* (52mn) ARTE, Trans Europe Film (2004)
- Egalement de *Valérie Winckler* : [Hello Baby](#) (10mn) ARTE, Cargo Film (2005); [Marietta](#) (15mn) (2013)

- [Alice au pays des cafards](#) de *Jean-Pierre Gibrat* (53mn) ARTE, TransEurope. **Prix Innovation, Athènes 2007.** (2005)
- [Des pieds à la tête](#) de *Marie-Hélène Rebois* (15mn) ARTE, Zadig production (2008)
- [Sacha Guitry et le cinéma](#) de *S. Le Péron* (55mn) Gaumont, **France3**, Worso (2007)
- [On l'appelait Tommy](#) de *Philippe Fréling* (71mn) Mériapi Production (2011)
- [Bellevue dernière séance](#) de *Abraham Cohen* (73mn) Les Films du Ruisseau (2007)
- [Les Habits vieux de l'empereur](#) de *S. Rathier* (54mn) D'aventures, Keylight (2003)
- [Résister pour toujours](#) de *Gérard Milhès* (52mn) Mat Films, **FR3** (2001)
- [L'heure bleue](#) de *Muriel Beltramo* (26mn) MB Films (2000)
- [Киркенесская этика \(L'Ethique de Kirkenes\)](#) d'*A. Jankowski* (52mn) Bereg, **Russie** (1998)
- Egalement d'*A. Jankowski* [Nuit, printemps](#) (26mn, primé à Moscou, **diffusé sur la télé russe**) (1997) Fondation du nord, St-Petersbourg; [Un jour en moins](#) (16mn) FEMIS (1995); [La défense](#) (5mn) FEMIS (1992)
- Partie française de [I love the sound of the kalachnikov, it reminds me of Tchaikovsky](#) de *Philippe Vartan Khazarian* (S16, couleur et noir et blanc) Kalamazoo International (1996)
- [La leçon de cinéma de Schlöndorff](#), (Cannes) réalisation *R. Lewandowski*. (1994)

Court-métrages et moyen-métrages de fiction

- [Lisières](#) de *Ana Vivas* (HD, 15mn) Contravia Films, Colombie. (2015)
- [Dans la peau](#) de *Zoltan Horvath* (35mm, S16 et camerap; finition 35mm, 11mn) Nadasdy film, Vivement lundi, **TSR, ARTE**. En compétition à la **Mostra de Venise**, Clermont. (2007)
- [Trick Baby](#) de *Marie Vanaret* (HD, 40mn) Association Djab avec l'ACSE (2010)
- [O.S.](#) de *Marie Vanaret* (HD, 15mn) Association Djab (2007)
- [Mémoire des Sens](#), pilote de *P. Bouchitey* prod: Studio Lavabo
- [Dans mon île](#) de *Frédéric Gélard* (S16, 23mn) Les films au Long Cours, dif : **France3** (2003)
- [Foligraphie](#) de *Sylvaine Rathier* (16mm, 15mn) GREC. Egalement version 3 écrans (2002)
- [Que la mort nous sépare](#) de *O. de Larroche* (16mm, **N et B**) Films la Belle de Mai (2003)
- [Coup de gigot](#) de *Adrien Saporito* (16mm, 13mn) Les Films de la Rotonde
- [Le compagnon de route](#) de *Frédéric Davoust* (S16, 13mn) Perla Film (2002)
- [Méprises](#) de *Myriam Aziza*, cadreur J.M. Bouzou (35mm, 11mn, **nombreux prix.**) FEMIS (1994)

- [La lettre de Nabil](#) de *S. Barakat*, cadre J.M. Bouzou (S16, 22mn, divers prix)(la 5) FEMIS (1994)
- [Whodunit](#) de *Le Polles et Pherivong* avec le D.P. D. Gravouil (35mm) La Terre Tourne (2005)
- [A la campagne](#) de *Sandrine Dumarais* (S16, 18mn) Horizons Production (1997)
- [Les Soldes](#) de *Nathalie Vailloud* (16mm, 15mn) Prix Louis Daquin (1997)

Clip

- [Conte de fée](#) d'*Olivier Sirder* (clip d'Ali en 16mm) TDM, diffusion RFO (1999)

Téléfilms

- Préparation de [Amor de Conuco](#), telenovela de *Renato Perez* (30 épisodes) Ciguapafilm, République Dominicaine (2000)

CADRE

Documentaires

- [Aperghis, tempête sous un crâne](#) de *C. Maximoff*, chef op Denis Gravouil, (59mn) ARTE, Les Films du Présent, Idéale Audience. Prix de la photographie pour Denis Gravouil et Sara Cornu au festival de Szolnok, Hongrie. (2006)
- Egalement de *C. Maximoff* : [Racine, le déchaînement des passions](#) chef op Samuel Dravet et Johan Legraie (70mn) Les Films du Présent (2012).

Captations

- [From Ashes](#) de *C. Maximoff*, chef op S. Dravet (43mn) Les Films du Présent (2010)
- Egalement de *C. Maximoff* : [A louer](#), chef op S. Dravet (82mn) Films du présent, TV Sud (2013), [Les Suds, à Arles](#), captations de concerts, Films du Présent (2011 et 2012)

Court-métrages et moyen-métrages de fiction

- [Promenades nocturnes](#) d'*A. Jankowski*, chef op F. Bouchet (Russie, S16, 20mn) FEMIS (1994)

- [Sur la frontière](#) de *Marcin Latallo*, chef op. Cécile Grenier, (35mm, 12mn) FEMIS
- [La tentation de Thomas](#) de *R. I. Figueroa*, chef op. Y. Chauchat (16mm,12mn) **la 5**, Ministère de l'Environnement, FEMIS

Téléfilms

- 2^e équipe sur [L'adieu](#) de *F. Lucciani*, chef op. J. Séméco (S16) Kien Production (2002)
- 2^{ème} caméra sur [Cazas](#) de *Yves Boisset*, chef op. Nara Keo Kosal . JLA, **TF1** (2001)
- 2^{ème} cam.: [Le Compagnon](#) de *M. Frydland*, chef op J. Monsigny . **FR3**, Sienna Production

CREATION LUMIERE POUR LE SPECTACLE VIVANT

- [Fabula](#), de D. Fischerova, mise en scène de *Fabienne Cormerais* (Cie l'Etoile et la charrue. 2016)
- [Trick Baby](#) chorégraphie de *Aurélien Desclozeaux et Marie Vanaret* (Wip Vilette, **ouverture du Festival de danse et des arts multiples de Marseille, 2011**).
- [La ménagerie de verre](#), de T. Williams, mise en scène de *Juliette Moltes* (Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-provence et tournée en France). (1996)
- [La longue-vue](#) de et mis en scène par *A. Noriega*.(1999)
- [Prenez et mangez en douce...](#) de M. Salon, mise en scène *Sylvia Gaillard*. (2002)

AUTRES COMPÉTENCES UTILISÉES

- Photographie. Expositions photos: [En train, en Inde](#), [Ces personnages qui nous entourent](#)
- Pédagogie de l'image auprès d'adultes et d'enfants
- Capacité d'autoformation sur de nouveaux matériels techniques et de nouveaux workflow