



SARA CORNU

Tel: 06-14-32-74-42

Email : sara_cornu@yahoo.fr

web : www.saracornu.com

DIRECTRICE PHOTO

Membre de l' Union des chefs opérateurs et FALC
Espagnol, Anglais, Russe

FEMIS, département Image (1991-94)

Eclectique, mon parcours se construit tant en fiction qu'en documentaire, mais également en théâtre; tant en France que dans d'autres pays, au sein d'équipes locales.

La diversité de mes expériences m'a appris à m'adapter rapidement à tous types de matériels et de workflows. Pellicule, numérique (que ce soit des appareils photos, petites caméras ou des SI2K, Alexas, Reds...) et parfois même des caméras en cours de développement comme, notamment, au moment de la Viper de Thompson.

Passionnée par le cadre et la lumière, j'aime voyager dans l'univers, l'imaginaire de réalisateurs ou metteurs en scène, et les aider à le restituer.

Parallèlement je mène des travaux photographiques plus personnels ayant donné lieu à plusieurs expositions; dernièrement, les photografoilligraphies, photographies retravaillées en peinture.

DIRECTION DE PHOTO EN FICTION (LONG-MÉTRAGES ET TÉLÉFILMS)

- [Soongava](#) de *Subarna Thapa*, (LM) Nepal. **Représentant du Népal aux Oscars**. Primé à Mumbai.
- [Epidermique](#) de *Olivier Mitterrand* (LM), Passe-rêves
- [Crossdresser](#) de *Chantal Poupaud* (LM), Partie: Perle. Les films du requin
- [Amor de Conuco](#) de *Renato Perez* telenovela en République Dominicaine (Préparations et premiers épisodes) -
- [Aller Retour](#) d' *Olivier Mitterrand et Olivier Witner*, Interstices
- [L'adieu](#) de *François Lucciani* (télé film), 2^e équipe, Kien Production
- [Mémoire des Sens](#), pilote de *Patrick Bouchitey*, Studio Lavabo

Courts, moyen-métrages et clip, entre autre :

- [Lisières](#) de *Ana Vivas*, Contravia Films, Colombie.
- [Dans la peau](#) de *Zoltan Horvath*, Nadasdy film, Vivement lundi, **TSR, ARTE. Mostra de Venise.**
- [Trick Baby](#) de *Marie Vanaret* Association Djab avec l'ACSE
- [O.S.](#) de *Marie Vanaret* Association Djab
- [La lettre de Nabil](#) de *Sheila Barakat*, **la 5, nombreux prix**

- [Méprises](#) de *Myriam Aziza*, nombreux prix
- [Conte de fée](#) d'*Olivier Sirder*, (clip d'Ali) TDM, diffusion **RFO**
- [Foligraphie](#) de *Sylvaine Rathier*, GREC. Egalement version 3 écrans
- [Dans mon île](#) de *Frédéric Gélard* Les films au Long Cours, diffusion **France3**
- [Que la mort nous sépare](#) de *Olivia de Larroche*, (Noir et Blanc) Films la Belle de Mai
- [Le compagnon de route](#) de *Frédéric Davoust*, Perla Film
- [Whodunit](#) de *Gildas Le Pollès* et *Etienne Pherivong* avec le D.P. D. Gravouil, La Terre Tourne
- [A la campagne](#) de *Sandrine Dumarais*, Horizons Production

DIRECTION DE PHOTO EN DOCUMENTAIRE

- [D'où vient cet air lointain?](#) de *Yannick Bellon* (90mn) **Canal +**, Films de l'Equinoxe
- [Il nous faut du bonheur](#) de *Alexandre Sokourov* et *Alexei Jankowski* (52mn) **ARTE**, Films d'Ici, musée du quai Branly, Bereg production
- [Maguy Marin, la danse cachée](#) (82mn) **ARTE**, Camera Lucida; [Des pieds à la tête](#) (15mn) **ARTE**, Zadig production de *Marie-Hélène Rebois*
- [Jours étranges](#) de *Catherine Maximoff* (42mn) Films du Présent, TVR
- [Entre les deux la vie](#) (52mn) **ARTE**, Trans Europe Film; [Hello Baby](#) (10mn) **ARTE**, Cargo Film; [Marietta](#) (15mn) de *Valérie Winckler*
- [Alice au pays des cafards](#) de *J-P Gibrat* (53mn) **ARTE**, TransEurope. **Prix Innovation, Athènes**
- [Quand les pavés volaient](#) de *Françoise Davisse* (26mn) Point du jour, l'œil et la main
- [Nos vieux jours](#) de *Aki Fujimara* (24mn) Point du jour, l'œil et la main
- [Parkinson Melody](#) de *Nathalie Joyeux*, TS productions
- [Sacha Guitry et le cinéma](#) de *Serges Le Péron* (55mn) Gaumont, **France3**, Worso
- [On l'appelait Tommy](#) de *Philippe Fréling* (71mn) Mèrapi Production
- [Bellevue dernière séance](#) de *Abraham Cohen* (73mn) Les Films du Ruisseau
- [Les Habits vieux de l'empereur](#) de *Sylvaine Rathier* (54mn) D'aventures, Keylight
- [Résister pour toujours](#) de *Gérard Milhès* (52mn) Mat Films, **FR3**
- [L'heure bleue](#) de *Muriel Beltramo* (26mn) MB Films
- [L'Éthique de Kirkenes](#) (52mn) Bereg, **Russie**; [Nuit, printemps](#) (26mn, primé à Moscou, **diffusion TV russe**) Fondation du nord, St-Petersbourg; [Un jour en moins](#) (16mn) FEMIS; [La défense](#) (5mn) FEMIS d'*Alexei Jankowski*
- Partie française de [I love the sound of the kalachnikov, it reminds me of Tchaikovsky](#) de *Philippe Vartan Khazarian* (S16,couleur et noir et blanc) Kalamazoo International

CADREUSE EN FICTION

- 2^e équipe sur [L'adieu](#) de *François Lucciani*, (télé film) chef op. J. Séméco. Kien Production
- 2^{ème} caméra sur [Cazas](#) de *Yves Boisset*, (télé film)chef op. Nara Keo Kosal. JLA, **TF1**
- 2^{ème} caméra [Le compagnon](#) de *Maurice Frydland*, chef op. J. Monsigny. **FR3**, Sienne Production
- [Promenades nocturnes](#) d'*Alexei Jankowski*, chef op F. Bouchet (Russie)
- [La tentation de Thomas](#) de *Rosa Ines Figueroa*, chef op. Y. Chauchat, **La 5**

CADREUSE EN DOCUMENTAIRE ET CAPTATIONS

- [Aperghis, tempête sous un crâne](#) de *Catherine Maximoff*, chef op Denis Gravouil, (59mn) **ARTE**, Les Films du Présent, Idéale Audience. **Prix de la photographie pour Denis Gravouil et Sara Cornu au festival de Szolnok, Hongrie.**

Egalement de *Catherine Maximoff* : [Racine, le déchaînement des passions](#) chef op Samuel Dravet et Johan Legraie (70mn) Les Films du Présent, [From Ashes](#), chef op S. Dravet (43mn) Les Films du Présent, [A louer](#), chef op S. Dravet (82mn) Films du présent, TV Sud, [Les Suds, à Arles](#), captations de concerts , Films du Présent.

CREATION LUMIERE POUR LE SPECTACLE VIVANT

- [Fabula](#) , de D. Fischerova, mise en scène de *Fabienne Cormerais* (Cie l'Etoile et la charrue)
- [Trick Baby](#) chorégraphie de *Aurélien Desclozeaux et Marie Vanaret* (Wip Vilette, **ouverture du Festival de danse et des arts multiples de Marseille**).
- [La ménagerie de verre](#), de T. Williams, mise en scène de *Juliette Moltes* (Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-provence et tournée en France).
- [La longue-vue](#) de et mis en scène par *Alfredo Noriega*.
- [Prenez et mangez en douce...](#) de Marc Salon, mise en scène *Sylvia Gaillard*.

EXPOSITIONS PHOTOS

- [En train, en Inde](#) (photographies noir et blanc)
- [Ces personnages qui nous entourent](#) (photographies retravaillées en peinture)
- [Trop tard](#) (photographies retravaillées en peinture)